

Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας

Όροι συμμετοχής για τα masterclasses 2020

Τα masterclasses

Τα masterclasses των 4^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών Καλαμάτας είναι τα εξής:

- 3 με 8 Ιουλίου 2020 – Masterclass Λυρικού Τραγουδιού και Σκηνικής Παρουσίας με τους Άρη Χριστοφέλλη και Παναγιώτη Αδάμ
- 10 με 20 Ιουλίου 2020 – Masterclass πιάνου με την Αλεξία Μουζά
- 10 με 20 Ιουλίου 2020 – Masterclass βιολιού με τον Felix Froschhammer
- 10 με 20 Ιουλίου 2020 – Masterclass βιόλας με τον Ηλία Σδούκο
- 10 με 20 Ιουλίου 2020 – Masterclass βιολοντσέλου με την Indira Rahmatulla

Ήδη υπάρχοντα **σύνολα μουσικής δωματίου** (π.χ. ντουέτα, πιάνο τρίο, κουαρτέτα κτλ.) που ενδιαφέρονται να λάβουν μέρος ως σύνολα στα masterclasses και να παρουσιάσουν το έργο τους σε έναν συνδυασμό διδασκόντων (ενδεικτικά ένα πιάνο τρίο θα μπορούσε να λάβει μαθήματα από τον Felix Froschhammer, την Indira Rahmatulla και την Αλεξία Μουζά) είναι ευπρόσδεκτα να συμμετάσχουν και μπορούν να επικοινωνήσουν μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες. Αυτό δεν αφορά ωστόσο το masterclass τραγουδιού από 3 με 8 Ιουλίου.

Δίδακτρα

Το κόστος των masterclasses είναι:

- Masterclass Λυρικού Τραγουδιού και Σκηνικής Παρουσίας με τους Άρη Χριστοφέλλη και Παναγιώτη Αδάμ (100 € ανά συμμετέχοντα)
- Masterclass πιάνου με την Αλεξία Μουζά (250 € ανά συμμετέχοντα)
- Masterclass βιολιού με τον Felix Froschhammer (250 € ανά συμμετέχοντα)
- Masterclass βιόλας με τον Ηλία Σδούκο (250 € ανά συμμετέχοντα)
- Masterclass βιολοντσέλου με την Indira Rahmatulla (250 € ανά συμμετέχοντα)
- Συμμετοχή με σύνολο μουσικής δωματίου (150 € ανά μέλος του συνόλου)

30 € από κάθε παραπάνω ποσό αποτελούν το κόστος αίτησης συμμετοχής. Αντίγραφο της απόδειξης κατάθεσης των 30 € πρέπει να συμπεριληφθεί στην αίτηση. Χωρίς απόδειξη η αίτησή σας είναι ελλιπής. Από τη στιγμή που γίνεται δεκτοί ως ενεργοί συμμετέχοντες, παρακαλείστε να αποπληρώσετε τα δίδακτρα (το αντίστοιχο υπόλοιπο ποσό) μέχρι το τέλος του εκάστοτε masterclass. Το δίδακτρα μπορείτε επίσης να τα καταθέσετε στον τραπεζικό λογαριασμό της ΦΑΡΙΣ (παρακάτω) ή να τα αποπληρώσετε αυτοπροσώπως κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ.

Εάν, ενώ έχετε καταβάλει τα δίδακτρα, τελικά δεν μπορέσετε να λάβετε μέρος στο masterclass της επιλογής σας, το ποσό θα σας επιστραφεί. Τα 30 € της αίτησης συμμετοχής, όμως, είναι μη επιστρέψιμα.

Στοιχεία τραπεζικού λογαριασμού:

Όνομα: FARIS

BIC: CRBAGRAA

IBAN: GR96 0140 5030 5030 0200 2000 683

Αιτιολογία: IKMD 2020 / Ονοματεπώνυμο

Τα masterclasses είναι ανοιχτά για παρακολούθηση από το ευρύ κοινό. Μια μη ενεργή συμμετοχή / παθητική παρακολούθηση των μαθημάτων είναι δωρεάν.

Διαμονή

Στο κόστος συμμετοχής δε συμπεριλαμβάνεται διαμονή στην Καλαμάτα. Αν χρειάζεστε διαμονή στην πόλη μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας. Θα χαρούμε να σας βοηθήσουμε.

Μεσημεριανό

Οι *Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας* θα προσφέρουν στους ενεργά συμμετέχοντες των masterclasses μεσημεριανό σε προσιτές τιμές και σε καθημερινή βάση σε συνεργαζόμενα εστιατόρια που βρίσκονται στην περίμετρο του *Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας*.

Παρακολούθηση συναυλιών

Οι ενεργά συμμετέχοντες στα masterclasses μπορούν να εισέλθουν σε όλες τις συναυλίες του φεστιβάλ με ελεύθερη είσοδο.

Λεωφορείο από Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος προς Καλαμάτα και αντίστροφα

Το φεστιβάλ προσφέρει στους συμμετέχοντες των masterclasses δωρεάν μεταφορά από το Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος προς την Καλαμάτα στις 9 Ιουλίου. Στις 21 Ιουλίου προσφέρεται η επιστροφή. Αναλυτικότερα:

9 Ιουλίου 2020

Δρομολόγιο: Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος – Καλαμάτα

Αναχώρηση από το Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος: 17:00

Άφιξη στην Καλαμάτα: 20:30

21 Ιουλίου 2020

Δρομολόγιο: Καλαμάτα – Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος

Αναχώρηση από Καλαμάτα: 06:00

Άφιξη στο Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος: 09:30

Οι ενδιαφερόμενοι για το λεωφορείο καλούνται να επιλέξουν το αντίστοιχο πεδίο στην αίτηση συμμετοχής.

Αίτηση συμμετοχής

Η προθεσμία για την υποβολή αιτήσεων κλείνει στις **10 Ιουνίου 2020** για όλα τα masterclasses. Η αίτηση συμμετοχής πρέπει να κατατεθεί μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του φεστιβάλ (www.kalamatamusicdays.com).

ΠΡΟΣΟΧΗ: στην online αίτηση συμμετοχής δεν υπάρχει η επιλογή για σύνολο μουσικής δωματίου. Τα ενδιαφερόμενα σύνολα παρακαλούνται να επικοινωνήσουν μαζί μας μέσω e-mail (info@kalamatamusicdays.com).

Στην online αίτηση συμμετοχής σας πρέπει να συμπεριλαμβάνεται πλήρες βιογραφικό.

Στην αίτηση συμμετοχής σας μπορείτε να συμπεριλάβετε οπτικοακουστικό υλικό ή διαδικτυακούς συνδέσμους, οι οποίοι θα περιέχουν δείγμα της δουλειάς σας. Δεν είναι απαραίτητο να αποστείλετε οπτικοακουστικό υλικό από τα έργα που θέλετε να παρουσιάσετε στους καθηγητές, αλλά είναι επιθυμητό κάποιο γενικό δείγμα της δουλειάς και του επιπέδου σας. Μπορείτε να αποστείλετε την αίτηση συμμετοχής σας και χωρίς την επισύναψη οπτικοακουστικού υλικού, αλλά σε αυτήν την περίπτωση η αίτησή σας θα υστερεί σε σχέση με τι υπόλοιπες, καθώς λόγω του περιορισμένου αριθμού των ενεργών συμμετεχόντων είναι πολύ πιθανό ότι δε θα μπορέσουν να λάβουν ενεργά μέρος όλοι οι ενδιαφερόμενοι. Στην περίπτωση που οι αιτήσεις είναι πολλές, οι καθηγητές θα επιλέξουν μεταξύ των αιτούντων σύμφωνα με το διαθέσιμο οπτικοακουστικό υλικό.

Το οπτικοακουστικό υλικό μπορεί να μας αποσταλεί μέσω διαδικτυακών συνδέσμων (π.χ. YouTube) ή μέσω [WeTransfer](https://www.wetransfer.com).

Παρακαλούμε όσους επιθυμούν να παρουσιάσουν κομμάτια με συνοδεία πιάνου να αποστείλουν τις παρτιτούρες στη μορφή αρχείου PDF μόλις γίνουν δεκτοί. Η συνοδεία συμμετέχοντα μαθητή από έναν «προσωπικό» του πιανίστα/μουσικό (φίλος, δάσκαλος κτλ.) είναι επίσης δυνατή. Παρακαλούμε, ωστόσο, να δηλωθεί κατά την αίτηση.

Οι συνοδοί πιανίστες των 4^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών Καλαμάτας είναι οι εξής:

- Masterclass Λυρικού Τραγουδιού και Σκηνικής Παρουσίας: **Γιάννης Αερινιώτης**
- Masterclass βιολιού: **Λουκάς Γεώργας**
- Masterclass βιόλας: **Πόπη Μαλαπάνη**
- Masterclass βιολοντσέλου: **Γιάννης Σύμκο**

Η συμμετοχή στα masterclasses δηλώνει την αποδοχή του συμμετέχοντα στην ελεύθερη χρήση από τους διοργανωτές του φεστιβάλ οποιασδήποτε φωτογραφίας, βίντεο ή ηχογράφησης που συνέβη κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ για λόγους διαφήμισης και προώθησης μελλοντικών δραστηριοτήτων του φεστιβάλ. Προσωπικά στοιχεία, ωστόσο, δε μοιράζονται ποτέ με τρίτους.