

9

ΕΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ

ΑΥΓ
24
ΣΕΠΤ
06
2025

WWW.KALAMATAMUSICDAYS.COM



Δήμος Καλαμάτας



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ, 25.08.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

TRI i DVE: BALKAN O'CLOCK

Ένα μουσικό ταξίδι στα Βαλκάνια

ΤΡΙΤΗ, 26.08.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

LYCABETTUS ENSEMBLE: ΤΑ ΚΑΣΤΡΑ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ

Γραπτές και προφορικές μουσικές παραδόσεις του Μεσαίωνα

ΤΕΤΑΡΤΗ, 27.08.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

1ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΛΙΚΟΣ ΓΥΡΟΣ

Λιντ για σοπράνο και πιάνο, καθώς και έργα για βιολί και βιολοντσέλο

ΠΕΜΠΤΗ, 28.08.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Μουσική για όλη την οικογένεια

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 29.08.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ

Masterclass με τον Jean-Guihen Queyras

ΣΑΒΒΑΤΟ, 30.08.2025

20:30 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

QUEYRAS – NIKOLOVSKA – KADESHA

Έργα των Bach, Saariaho, Ravel και Villa-Lobos

ΚΥΡΙΑΚΗ, 31.08.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

RANNOU – KUYUMCUYAN: DANCESUITE

Μια σύγχρονη... «χοροεσπερίδα» για τσέλο και κρουστά

ΔΕΥΤΕΡΑ, 01.09.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΙΟΛΙΟΥ

Masterclass με τον Felix Froschhammer

ΤΡΙΤΗ, 02.09.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

TREI: ONE'S FOR SORROW, TWO'S FOR JOY

Μοιρολογίστρες, μαίες, μάντισσες, μάγισσες

ΤΕΤΑΡΤΗ, 03.09.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €
**ΝΙΚΟΛΟVSKA – KNUTSON:
LES BONNES CHANSONS**

Η παράδοση του λιντ σε Γερμανία, Γαλλία και Τσεχία

ΠΕΜΠΤΗ, 04.09.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΛΙΝΤ ΚΑΙ ΑΡΙΑΣ

Εργαστήριο με τους Ema Nikolovska και Cole Knutson

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 05.09.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΥ

Masterclasses με Hernán, Καντέσα και Μουζά

ΣΑΒΒΑΤΟ, 06.09.2025

20:30 ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €
FROM FOOTPRINTS TO MILESTONES

Μοντέρνα τζαζ

ΤΑ MASTERCLASSES ΤΩΝ 9ων ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ:

24 ΕΩΣ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2025

**MASTERCLASS ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ ΜΕ ΤΟΝ
JEAN-GUIHEN QUEYRAS**
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΩΣ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025

**MASTERCLASS ΒΙΟΛΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ
FELIX FROSCHHAMMER**
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΩΣ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΜΑ ΝΙΚΟΛΟVSKA**
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΑΝΙΣΤΑ COLE KNUTSON
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΩΣ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025

**MASTERCLASS ΒΙΟΛΙΟΥ, ΒΙΟΛΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΟΝΙΑΝ-ΗΛΙΑ ΚΑΝΤΕΣΑ
ΚΑΙ PABLO HERNAN BENEDI**
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΙ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΩΣ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025

MASTERCLASS ΠΙΑΝΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΕΞΙΑ ΜΟΥΖΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ 9ων ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Αγαπητοί φίλοι της μουσικής, αγαπητό μας κοινό,

Από τις 24 Αυγούστου έως τις 6 Σεπτεμβρίου 2025, η Καλαμάτα θα υποδεχθεί τις 9ες Διεθνείς Μουσικές Ημέρες. Φέτος, μέσα από μια πληθώρα διαφορετικών μουσικών ειδών και στίλ, το φεστιβάλ εστιάζει στην έννοια της ποικιλομορφίας. Ξεκινώντας από τη διαφοροποίηση μεταξύ γραπτών και προφορικών μουσικών παραδόσεων του Μεσαίωνα και φτάνοντας μέχρι τον διάλογο της pop και της avant-garde μουσικής των τελευταίων δεκαετιών, το φετινό πρόγραμμα αναζητεί τον διαχρονικό κοινό τόπο της ανθρώπινης δημιουργίας και καλλιτεχνικής έκφρασης. Εν μέσω ενός κόσμου που φλέγεται, αυτός δεν μπορεί παρά να εντοπίζεται στην κοινή εμπειρία του να είσαι άνθρωπος, μια εμπειρία η οποία υπερβαίνει οποιεσδήποτε πολιτισμικές και ατομικές διαφορές.

Το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει συναυλίες με κορυφαίους διεθνείς καλλιτέχνες, όπως ο βιολοντσελίστας Jean-Guihen Queyras, ο βιολονίστας Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα, η μεσόφωνος Ema Nikolovska, το ντουέτο βιολοντσέλου και κρουστών των Hugo Rannou και Emil Kuyumcuyan, το φωνητικό σύνολο TRËI και το σύνολο βαλκανικής μουσικής TRI i DVE, αλλά και το ελληνικό σύνολο μεσαιωνικής και αναγεννησιακής μουσικής Lycabettus.

Παράλληλα, προσφέρονται masterclasses σε πιάνο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, φωνητική και μουσική δωματίου. Τέλος, για πρώτη φορά διοργανώνεται από το φεστιβάλ Διεθνής Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών για την ανάδειξη νέων ταλάντων.

Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στο Μέγαρο Χορού (Εναλλακτική σκηνή), στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας και στο Εκκλησιαστήριο Αρχαίας Μεσσήνης.

ΗΜΕΡΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από τον Δήμο Καλαμάτας, την Κοινωφελή Επιχείρηση ΦΑΡΙΣ του Δήμου Καλαμάτας, το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων των Μαθητών και Φίλων των Δημοτικών Καλλιτεχνικών Σχολών Καλαμάτας «ΤΕΡΨΙΣ», και πραγματοποιείται υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Εκφράζουμε ιδιαίτερα θερμές ευχαριστίες στο Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια, Μέγα Χορηγό του φεστιβάλ από το 2018.

Ευχαριστούμε επίσης το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου για την υποστήριξή του, το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου για τη χορηγία του, την Περιφέρεια Πελοποννήσου, καθώς και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας για τη συνδιοργάνωση της συναυλίας στην Αρχαία Μεσσήνη και τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής Καλαμάτας» για τις υποτροφίες που προσφέρει επί σειρά ετών σε σπουδαστές της πόλης μας.

Μέγας Χορηγός Επικοινωνίας του φεστιβάλ είναι η EPT3, το Τρίτο Πρόγραμμα 90,9 και η EPT Καλαμάτας.

Οι Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας είναι επιπλέον διακεκριμένες με την ευρωπαϊκή αναγνώριση ποιοτικών φεστιβάλ τέχνης EFFE LABEL 2024-2025.

Ανυπομονούμε να σας υποδεχτούμε και φέτος σε αυτή τη μεγάλη γιορτή της μουσικής!

Με εκτίμηση,

Η ιδρυτική ομάδα του φεστιβάλ,

Indira Rahmatulla, Στάθης Γυφτάκης, Δημήτρης Λάμπος



ΔΕΥΤΕΡΑ
25.08.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

TRI i DVE: BALKAN O'CLOCK

ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

FELIX FROSCHHAMMER — ΒΙΟΛΙ ● NICO PRINZ — ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
ΚΑΙ ΤΑΜΠΟΥΡΑ ● IVAYLO DIMITROV — ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ●
TASHKO TASHEFF — ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΖΟΥΡΝΑΣ

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-

Παραδοσιακός χορός Βουλγαρίας: Sborenka

Παραδοσιακό: Klezmer Suite

Johannes Brahms (1833–1897):

Ουγγρικοί Χοροί No. 7 & No. 5, WoO 1 (1858–68)

Παραδοσιακό Βουλγαρίας: Ya kaj i mi, oblache le bialo

Παραδοσιακός χορός Βουλγαρίας: Gadulchinata

Παραδοσιακοί χοροί Βουλγαρίας: BG Mix

Αυτοσχεδιασμός με ζουρνά

Σλαβομακεδονικά παραδοσιακά τραγούδια
(σόλο: Ivaylo Dimitrov)

Grigoras Dinicu (1889–1949):

Hora Staccato (1906) / L'Alouette

Vittorio Monti (1868–1922): Csárdás (1904)

Όλες οι μεταγραφές έγιναν από το σύνολο



ΤΡΙΤΗ
26.08.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

LYCABETTUS ENSEMBLE: ΤΑ ΚΑΣΤΡΑ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ



-ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-

Το σύνολο Lycabettus παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στη μουσική του ευρωπαϊκού μεσαίωνα από τον 12ο ως τον 14ο αιώνα με αφορμή τη συναρπαστική ιστορία του Μοριά. Μονοφωνική μουσική από μεγάλα μοναστήρια της δυτικής Ευρώπης, τραγούδια σταυροφορίας και μουσική των τροβαδούρων και τρουβέρων που σχετίζονται με τα λατινικά κράτη της Πελοποννήσου μετά την Δ' Σταυροφορία (1201-1204), καθώς και τραγούδια από την Γαλλία και την Ιταλία του 14 αιώνα συναντούν τραγούδια από την ευρύτερη προφορική παράδοση – ελληνικά, σεφαραδίτικα, τουρκικά – και συνθέτουν το μουσικό αποτύπωμα των πολιτισμών που πέρασαν από τα «Κάστρα του Μοριά».

Ειρήνη Μπιλίνη Μωραΐτη — φωνή, μεσαιωνική βιέλα, σάζι και κρουστά

Αθανασία Τέλιου — μεσαιωνική βιέλα, βιόλα ντα γκάμπα

-Πρόγραμμα-

Μουσική των μοναστηριών

(11ος – 14ος αι.)
Codex Buranus: Ave nobilis
venerabilis Maria, CB11
Llibre Vermell: Stella
splendens in monte
Hildegard von Bingen
(c. 1098-1179): Karitas
habundant in omnia
(αντίφωνο)

Μουσική των σταυροφοριών / τροβαδούροι-τρουβέροι (13ος αι.)

Raimbaut de Vaqueiras
(έδρασε 1180-1207):
No m'agrad iverns
Walther von der
Vogelweide (c. 1170 –
c. 1230): Palästinalied
Manuscrit du Roi:
Au novel tans

Γαλλία (14ος αι.)

Guillaume de Machaut
(c. 1300-1377):
Je ne cui pas qu'onques a
creature (μπαλάντα)
Tels rit au main, complaint
Douce dame jolie, virolai

Ιταλία (13ος – 14ος αι.)

Saltarello I
Codex Rossi: Che ti giova
nascondere
Voi ch'amante lo Criatore,
Laudario dei Cortona

Προφορικές παραδόσεις

Tres hermanikas
(σεφαραδίτικο)
Haylo dilo (τούρκικο)
Λαλούδι της Μονεμβασίας
(ελληνικό)
Αγία Μαρίνα (κυπριακό
νανούρισμα)



ΤΕΤΑΡΤΗ
27.08.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

1ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΛΙΚΟΣ ΓΥΡΟΣ

ΛΙΝΤ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ
ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

-ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-

Στόχος του διαγωνισμού είναι να δοθεί η ευκαιρία σε έναν νέο μουσικό ή ένα σύνολο μουσικής δωματίου να εμφανιστεί με τη δική του συναυλία στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της 10ης διοργάνωσης των Διεθνών Ημερών Μουσικής Καλαμάτας. Ο νικητής του διαγωνισμού θα λάβει επίσης χρηματικό έπαθλο ύψους 800,00 €. Ο διαγωνισμός προκηρύχθηκε για τα όργανα πιάνο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, φωνή και για μουσική δωματίου και αποτελείται από δύο γύρους. Ο προκαταρκτικός γύρος έχει ήδη ολοκληρωθεί μέσω υποβολής βίντεο. Ύστερα από αξιολόγηση του υλικού, επιλέχθηκαν πέντε υποψήφιοι, οι οποίοι κλήθηκαν να εμφανιστούν ενώπιον της κριτικής επιτροπής στον τελικό γύρο.

-ΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ-

Elphoibe Duo (Narae Han & Inyoung Cho) — βιολί και πιάνο
Elie Hackel — σόλο βιολί
Maryam Jalalikandy & Παύλος Μαστρογιάννης —
ντουέτο λιντ
Ευαγγελία Κουτσοδήμου — σόλο βιολί
Noah Lee — σόλο βιολοντσέλο

-Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ-

Felix Froschhammer — βιολί
Vashti Hunter — βιολοντσέλο
Δημήτρης Πλατανιάς — βαρύτονος

Πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα θα ανακοινωθούν σύντομα.

Συνοδός πιανίστας:
Lidiia Nochovska



ΠΕΜΠΤΗ
28.08.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

-ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-

Camille Saint-Saëns (1835-1921):
Το καρναβάλι των ζώων (1886)
Εισαγωγή και βασιλικό εμβατήριο του λιονταριού -
Andante maestoso
Κοτόπουλα και κόκορες - Allegro
Άγρια γαϊδούρια (γρήγορα ζώα) - Presto furioso
Χελώνες - Andante maestoso
Ο ελέφαντας - Allegretto pomposo
Καγκουρό - Moderato
Ενυδρείο - Andantino
Χαρακτήρες με μακρόστενα αυτιά - Ad libitum
Ο κούκος στα βάρη του δάσους - Andante
Κλουβί - Moderato grazioso
Πιανίστες - Allegro moderato
Απολιθώματα - Allegro ridicolo
Ο κύκνος - Andantino grazioso
Φινάλε - Molto allegro

-ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ-

Βίκη Βασιλειάδη — φλάουτο
Ιωάννης Μανωλακάκης — κλαρινέτο
Emil Kuyumcuyan — ξυλόφωνο
Υπαπαντή Αλεξανδροπούλου — Γκλόκενσπιλ
Lidia Nochovska, Μαρία Παπαετροπούλου — πιάνο
Felix Froschhammer, Αντώνιος Μαζιώτης — βιολί
Σοφία Αναγνώστου — βιόλα
Indira Rahmatulla — βιολοντσέλο
Tashko Tasheff — κοντραμπάσο
Λίλλυ Τριαντάρη — αφίηση
Παναγιώτης Αδάμ — σκηνογραφία



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
29.08.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ

MASTERCLASS ΜΕ ΤΟΝ
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-

Το πλήρες πρόγραμμα της συναυλίας θα ανακοινωθεί κατά τη διάρκεια του masterclass.



ΣΑΒΒΑΤΟ
30.08.2025 20:30

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

QUEYRAS
NIKOLOVSKA
KADESHA

ΕΡΓΑ ΤΩΝ BACH, SAARIAHO,
RAVEL ΚΑΙ VILLA-LOBOS

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Σουίτα για
βιολοντσέλο No.2 σε ρε ελάσσονα, BWV 1008 (1717-23)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I & II
Gigue

Jean-Guihen Queyras — βιολοντσέλο

Kaija Saariaho (1952-2023): Jing για σοπράνο και
βιολοντσέλο (1979)

Ema Nikolovska — μεσόφωνος
Jean-Guihen Queyras — βιολοντσέλο

Maurice Ravel (1875-1937): Σονάτα για βιολί και
βιολοντσέλο, M.73 (1920-22)

Allegro
Très vif
Lent
Vif, avec entrain

Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα — βιολί
Jean-Guihen Queyras — βιολοντσέλο

Heitor Villa-Lobos (1887-1959):
Bachianas brasileiras No.5, W389 (1938)

Ária - Cantilena
Ema Nikolovska — μεσόφωνος
Jean-Guihen Queyras και συμμετέχοντες στο masterclass
— βιολοντσέλο

Η συναυλία συνδιοργανώνεται με την Περιφέρεια
Πελοποννήσου και σε συνεργασία με την Εφορεία
Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
EPHORATE OF ANTIQUITIES OF MESSENIA

Το φεστιβάλ θα προσφέρει μεταφορά μετ' επιστροφής με
λεωφορείο από την Καλαμάτα στην Αρχαία Μεσσήνη.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε
την ιστοσελίδα μας.



ΚΥΡΙΑΚΗ
31.08.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

RANNOU – KUYUMCUYAN: DANCESUITE

ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ... «ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ»
ΓΙΑ ΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΑ

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Σουίτα σε Μι ελάσσονα, BWV 996 (1712–17)

Praeludio: Passaggio – Presto
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

μεταγραφή: Hugo Rannou & Emil Kuyumcuyan

Hugo Rannou (*1990): Sprich meinen Namen aus (2018)
ΠΑΓΓΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Bastien David (*1990): Riff (augmented) (2019)

Philippe Katerine (*1968): Louxor j'adore (2005)
μεταγραφή: Hugo Rannou & Emil Kuyumcuyan

Jacques Brel (1929–1978): La valse à mille temps (1959)
μεταγραφή: Hugo Rannou & Emil Kuyumcuyan

Udo Jürgens (1934–2014): Griechischer Wein (1974)
μεταγραφή: Hugo Rannou & Emil Kuyumcuyan

Hugo Rannou — βιολοντσέλο
Emil Kuyumcuyan — κρουστά



ΔΕΥΤΕΡΑ
01.09.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΙΟΛΙΟΥ

MASTERCLASS ME ΤΟΝ
FELIX FROSCHHAMMER

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-

Το πλήρες πρόγραμμα της συναυλίας θα ανακοινωθεί κατά τη διάρκεια του masterclass.



ΤΡΙΤΗ
02.09.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

TRËI: ONE'S FOR SORROW, TWO'S FOR JOY

ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΣΤΡΕΣ, ΜΑΙΕΣ, ΜΑΝΤΙΣΣΕΣ,
ΜΑΓΙΣΣΕΣ

GIZEM SIMSEK, MARA MIRIBUNG, ABÉLIA NORDMANN

-ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-

Το σύνολο τραγουδά για τη δίωξη και την ενδυνάμωση και τιμά όλες τις γυναίκες που, εδώ και αιώνες, τραγουδούν για όσους διαβαίνουν τα κατώφλια της ζωής και του θανάτου.

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-

One's for sorrow, two's for joy
μ: David Dodds / σ: παραδοσιακό /
μεταγραφή: The Unthanks & TRËI

The crow on the cradle
μ & σ: Sydney Bertram Carter
(1915-2004) / μεταγραφή: TRËI

Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά
μ & σ: παραδοσιακό / μεταγραφή:
Χρήστος Σαμαράς

The snow it melts the soonest
μ: παραδοσιακό. / σ: Thomas
Doubleday (1790-1870)

Devojko Mâri hubava
μ & σ: παραδοσιακό /
μεταγραφή: Kitka

Wayfaring stranger
μ & σ: παραδοσιακό /
μεταγραφή: TRËI

Ναυουρίσματα: Musa /
Shlof, mayn feygele
μ & σ: παραδοσιακό /
μεταγραφή: TRËI

Dorm Sauri
μ & σ: Mara Miribung (*1981)

Mo ghile mear
μ: Domhnall Ó Buachalla & Dónal
Ó Liatháin (1934-2008) /
σ: Seán „Clárach“ Mac Domhnaill
(1691-1754) /
μεταγραφή: Gizem Simsek

Izgreyala e mesechinka
μ & σ: παραδοσιακό /
μεταγραφή: TRËI

Weavers
μ: Abélia Nordmann (*1988) /
σ: Sarojini Naidu (1879-1949)

Mer tan itev
μ & σ: παραδοσιακό /
μεταγραφή: Zulal

Dedidela
μ & σ: παραδοσιακό / καταγραφή:
Abélia Nordmann

Prophetiae sibyllarum
μ: Orlando di Lasso (1532-1594)

O let me weep
μ: Henry Purcell (1659-1695)

Gesi baglari
μ & σ: παραδοσιακό

Vísur vatnsenda - rósu
μ: παραδοσιακό / σ: Rósa
Gudmundsdóttir (1795 - 1855) /
μεταγραφή: Jón Ásgeirsson
(*1928)

Bre, Petrunko
μ & σ: παραδοσιακό /
μεταγραφή: TRËI

El Cant de la Sibíl'la
μ & σ: παραδοσιακό / μεταγραφή:
Maria Arnal, Marcel Bagés (2021)



ΤΕΤΑΡΤΗ
03.09.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

NIKOLOVSKA — KNUTSON: LES BONNES CHANSONS

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΛΙΝΤ ΣΕ
ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΤΣΕΧΙΑ

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-

Franz Schubert (1797–1828): Μια επιλογή από λιντ

Antonín Dvořák (1841–1904):

V národním tónu (Σε λαϊκό τόνο), Op.73 (1886)
Dobrá noc, má milá (Καληνύχτα, αγάπη μου). Lento
Žalo dievca, žalo trávu (Θέριζε το κορίτσι, θέριζε το χορτάρι). Allegretto grazioso
Ach, není, není tu, co by me těšilo (Αχ, δεν είναι, δεν είναι τίποτα εδώ που να με παρηγορεί). Andante
Ej, mám já kona faku (Ε, έχω έναν ατίθασο ίππο εγώ). Allegretto

Johannes Brahms (1833–1897):

Δύο τραγούδια για άλλο με βιόλα και πιάνο, Op.91
I. Gestillte Sehnsucht (Ικανοποιημένος πόθος).
Adagio espressivo (1884)
II. Geistliches Wiegenlied (Πνευματικό νανούρισμα).
Andante con moto (1863–64)

-διάλειμμα-

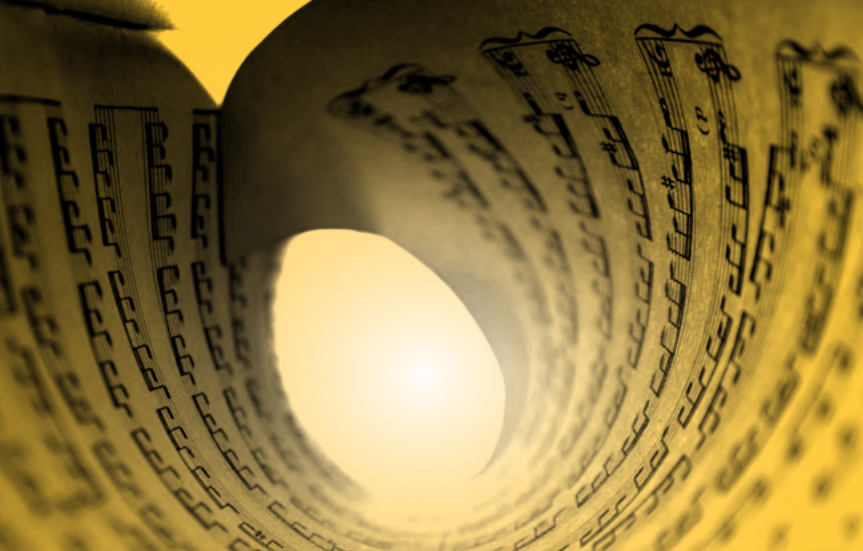
Claude Debussy (1862–1918):

Τα τραγούδια της Βιλπιώς (1897–98)
La flûte de Pan (Η φλογέρα του Πάνα)
La chevelure (Η πλεξούδα)
Le tombeau des naïades (Ο τάφος των Ναϊάδων)

Gabriel Fauré (1845–1924):

La bonne chanson, Op.61 (1892–94)
Une Sainte en son aureole (Μια Αγία στην αύρα της)
Puisque l'aube grandit (Καθώς η αυγή μεγαλώνει)
La Lune blanche luit dans les bois
(Η λευκή σελήνη λάμπει στα δάση)
J'allais par des chemins perfides
(Σε κακοστρωμένα μονοπάτια)
J'ai presque peur, en vérité
(Σχεδόν φοβάμαι, στην αλήθεια)
Avant que tu ne t'en ailles (Πριν να φύγεις)
Donc, ce sera par un clair jour d'été
(Έτσι, θα γίνει μια καθαρή καλοκαιρινή ημέρα)
N'est-ce pas? (Δεν είναι έτσι;)
L'hiver a cessé (Ο χειμώνας έπαψε)

Ema Nikolovska — μεσόφωνος
Cole Knutson — πιάνο
Pablo Hernán Benedí — βιόλα



ΠΕΜΠΤΗ

04.09.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

05.09.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΛΙΝΤ ΚΑΙ ΑΡΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΜΑ ΝΙΚΟΛΟΒΣΚΑ
ΚΑΙ COLE KNUTSON

ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΥ

MASTERCLASSES ΜΕ HERNAN, KADESHA
ΚΑΙ ΜΟΥΖΑ



ΣΑΒΒΑΤΟ
06.09.2025 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)
ΕΙΣΟΔΟΣ 10/5 €

FROM FOOTPRINTS TO MILESTONES

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΖΑΖ

-ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-

Οι τέσσερις μουσικοί συναντήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στη σχολή Jazzart. Μέσα από έναν χρόνο εντατικής μελέτης και ενασχόλησης με τα πιο σύγχρονα ρεύματα της τζαζ —όπως αυτά που εισήγαγαν στη σκηνή καλλιτέχνες όπως ο Miles Davis με το δεύτερο κουιντέτο του, ο Wayne Shorter, ο Sam Rivers, ο Paul Bley, η Karin Krog και άλλοι— γεννήθηκε η ιδέα για τη δημιουργία του κουαρτέτου.

Το σύνολο λειτουργεί ως πεδίο πειραματισμού, όπου εξερευνώνται αυτοσχεδιαστικές, συνθετικές και ενορχηστρωτικές ιδέες. Η μουσική του κουαρτέτου απομακρύνεται συνειδητά από τη συμβατική παραστατικότητα – είτε σολιστική, είτε αρμονική, είτε ενορχηστρωτική – δημιουργώντας χώρο για την ανάδυση πιο αφαιρετικών, ελεύθερων μορφών έκφρασης.

Το σχήμα αποτελείται από τους:

Σοφία Μπράιλα — φωνή
Gabriele Milozzi — άλτο και σοπράνο σαξόφωνο
Σωτήρη Χούτο — κιθάρα
Αρίωνα Γυφτάκη — κοντραμπάσο

Η **ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ** γεννήθηκε στην Καλαμάτα και ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές το 1994 στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας με καθηγητή τον Σάββα Ζάννα. Το 2001 απέκτησε πτυχίο κρουστών με άριστα παμψηφεί και συνέχισε με τον Κωνσταντίνο Βορίση, από τον οποίο έλαβε δίπλωμα κρουστών επίσης με άριστα παμψηφεί το 2005. Από το 1999 διδάσκει ντραμς και από το 2007 κλασικά κρουστά στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, ενώ από το 2001 διδάσκει στο Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας. Διετέλεσε μουσικός συνοδός στη Δημοτική Σχολή Χορού (2004-2022) και συνεργάζεται από το 2020 με το σύνολο Moving Band, δημιουργώντας μουσική για βωβό κινηματογράφο. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα και masterclasses με διακεκριμένους μουσικούς, όπως οι E. Sejourne, N. Rosauro, J.B. Leclere, Σ. Φουγκερού, Δ. Δεσύλας, Ν. Καπηλίδης και Σύλβιος Σύρρος. Έχει συνεργαστεί με τις ορχήστρες της ΕΡΤ, της ΕΛΣ και τη Modling Symphonie Orchestra.

Η **ΣΟΦΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ** γεννήθηκε στο King's Lynn Αγγλίας αλλά μεγάλωσε στον Βόλο, όπου και ξεκίνησε τα πρώτα της βήματα στη μουσική. Το 2003 πήρε το πτυχίο αρμονίας με άριστα παμψηφεί. Ήταν ιδρυτικό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Δήμου Βόλου και συμμετείχε σε πολυάριθμες ορχήστρες ανά την Ευρώπη, καθώς και σε πολλά σύνολα μουσικής δωματίου σε Λονδίνο, Κολωνία, Αντβέρπη, Βερσαλίες, Ρώμη, Βενετία κ.α., παίζοντας βιολί και βιόλα. Σπούδασε στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη και αργότερα στο Birmingham Conservatoire με τον Erik Houston. Υπό την καθοδήγηση των Kate Fawcett και Margaret Faultless στο Birmingham Conservatoire, πήρε το μεταπτυχιακό της και στη συνέχεια στο Royal College of Music του Λονδίνου το Master of Performance στο μπαρόκ βιολί. Τελείωσε τις σπουδές της στο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ με τον τίτλο Advanced Artist Diploma, στην τάξη της Mayumi Hirasaki. Διδάσκει στο Μουσικό Σχολείο και στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.

Η **ΒΙΚΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ** γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ και φλόουτο στο Ωδείο Athenaeum στην τάξη της Στέλλας Γαδέδη, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα.

Συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι στο Conservatoire de Boulogne, όπου πήρε μαθήματα δεξιοτεχνίας από τον P. Y. Artaud, και παρακολούθησε σεμινάρια με σημαντικούς μουσικούς. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φλάουτου με τους W. Bennett και J. Cl. Gerard και ελληνικού παραδοσιακού τραγουδιού με τη Δόμνα Σαμίου. Παράλληλα, ασχολείται και με το λυρικό τραγούδι και την υποκριτική. Υπήρξε μένιμο μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας και έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ και πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς φορείς και είναι μέλος του φωνητικού συνόλου «Μελίφωνο». Ως εκπαιδευτικός, έχει υπηρετήσει στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και διδάσκει φλόουτο στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας από το 1987, με αξιοσημείωτο έργο. Το 2022 βραβεύτηκε για τον θεατρικό της μονόλογο «Ιφιγένειας Έξοδος».

Ο **ΑΡΙΩΝΑΣ ΓΥΦΤΑΚΗΣ** γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1995. Σε ηλικία 7 χρονών άρχισε μαθήματα βιολιού στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας. Ύστερα από τέσσερα χρόνια ξεκίνησε μαθήματα ηλεκτρικού μπάσου με καθηγητές τον Νίκο Τσότρα και αργότερα τον Χάρη Χαραλάμπους. Το ενδιαφέρον του όμως για την τζαζ τον οδήγησε στο κοντραμπάσο. Έτσι σε ηλικία 14 χρόνων ξεκίνησε τζαζ κοντραμπάσο και μαθήτευσε δίπλα στον Σύλβιο Σύρρο για τέσσερα χρόνια με τον οποίο σπούδασε τζαζ αυτοσχεδιασμό, ατελιέ και τζαζ αρμονία. Παράλληλα σπούδασε κλασικό κοντραμπάσο με τον Τάκη Καμπογιάννη. Το Μάιο του 2013, ύστερα από εξετάσεις, απέσπασε τη Full Presidential Scholarship από το Berklee College of Music. Εκεί σπούδασε με τους John Lockwood, Eddie Gomez, Hal Crook και Dave Santoro. Από το 2021 διδάσκει στο Jazzart. Έχει συνεργαστεί με τους: Γιώργο Κοντραφούρη, Σπύρο Μάνεση, Τάκη Πατερέλη, Ανδρέα Πολυζωγόπουλο, Daniel Rotem, Αναστάση Γούλιαρη, Davis Whitfield, Gabriele Milozzi και άλλους.

Ο **ΙΟΝΙΑΝ ΗΛΙΑΣ ΚΑΝΤΕΣΑ**, λόγω της ποικιλομορφίας και της δημιουργικότητας που χαρακτηρίζουν τα πνευματικά ενδιαφέροντα και το παίξιμό του, είναι σαν αναγεννησιακός μουσικός. Οι σπουδές του στη φιλοσοφία και τη ρητορική επηρεάζουν τη

στιλιστική ακρίβεια των ερμηνειών του - είτε παλαιάς είτε σύγχρονης μουσικής - και η πλούσια φαντασία του παρουσιάζει ξεκάθαρη δομή, τόσο στους ηχητικούς κόσμους που δημιουργεί όσο και στα έργα που επιμελείται ως σολίστ, ερμηνεύων μαέστρος και μουσικός δωματίου. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε όλη την Ευρώπη. Ο Καντέσα είναι ένας αφοσιωμένος μουσικός δωματίου, συνεργαζόμενος με καταξιωμένους μουσικούς. Είναι συνιδρυτής του βραβευμένου Trio Gaspard, μέλος του Κουαρτέτου Kelemen και όλο και πιο περιζήτητος από κορυφαίες ορχήστρες δωματίου ως ερμηνεύων μαέστρος. Το 2017 ο Καντέσα ίδρυσε και ανέλαβε το ρόλο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Caerus Chamber Ensemble. Γεννημένος στην Αθήνα, αλβανικής και ελληνικής καταγωγής, ο Καντέσα σπούδασε από νεαρή ηλικία στη Musikhochschule Würzburg και στη συνέχεια στην Ακαδημία Kronberg.

Περιέργεια, ποικιλομορφία και σταθερή αφοσίωση στην ίδια τη μουσική χαρακτηρίζουν το καλλιτεχνικό έργο του **JEAN-GUIHEN QUEYRAS**. Είτε επί σκηνής είτε δισκογραφικά, βιώνει κανείς έναν καλλιτέχνη αφοσιωμένο πλήρως και με πάθος στη μουσική, του οποίου η ταπεινή και αρκετά ανεπιτήδευτη αντιμετώπιση της παρτιτούρας αντανακλά την καθαρή, ανόθευτη ουσία της. Οι ερμηνευτικές προσεγγίσεις του στην παλαιά αλλά και στη σύγχρονη μουσική είναι εξίσου διεξοδικές. Ο Jean-Guihen Queyras υπήρξε ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου Arcanto και είναι μέλος ενός περίφημου τρίο με την Isabelle Faust και τον Alexander Melnikov· ο τελευταίος είναι, μαζί με τον Alexandre Tharaud, τακτικός συνοδός του. Η ευελιξία της μουσικής του δημιουργίας έχει οδηγήσει πολλές αίσθουσες συναυλιών, φεστιβάλ και ορχήστρες να τον προσκαλέσουν ως Artist in Residence. Ο Jean-Guihen Queyras εμφανίζεται συχνά με διάσημες ορχήστρες και μαέστρους και η δισκογραφία του είναι εντυπωσιακή. Είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Φράιμπουργκ και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του φεστιβάλ Rencontres Musicales de Haute-Provence στο Forcalquier της Γαλλίας.

Ο Καναδός πιανίστας **COLE KNUTSON**, καταξιωμένος για τη «μαεστρία του στην τέχνη του παιξίματος με ελαφρότητα και

φινέτσα, την ευαισθησία του και την έντασή του», έχει εμφανιστεί σε κορυφαίους συναυλιακούς χώρους όπως το Carnegie Hall, το Pierre Boulez Saal, το Berlin Konzerthaus, το Salle Bourgie και το Salle Cortot. Πρόσφατα, μαζί με τον συνεργάτη του, Jeeyoung Lim, απέσπασαν το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Λυών 2025. Οι διακρίσεις του περιλαμβάνουν μια πλήρη υποτροφία για το Guildhall School of Music & Drama και υποστήριξη από το Sylva Gelber Music Foundation, το Métis Nation Saskatchewan, το Gabriel Dumont Institute, το SK Arts, το Guildhall Trust και το Art Song Foundation of Canada. Η επιτυχημένη καριέρα του έχει καθοριστεί από residencies στο Musée d'Orsay και συμμετοχή στο SongStudio στο Carnegie Hall, στο Académie Royaumont και στο Liedakademie Heidelberger Frühling. Στις σημαντικές καλλιτεχνικές επιρροές του περιλαμβάνονται οι Julius Drake, Eugene Asti, Wolfram Rieger, Graham Johnson, Rudolf Piernay, Thomas Hampson και Renée Fleming.

Ο **EMIL KUYUMCUYAN** είναι ένας διεθνώς αναγνωρισμένος κρουστός, συνθέτης και ηλεκτρονικός μουσικός, με καταγωγή από την Κροατία, την Ελλάδα, την Αρμενία και την Αφρική, γεννημένος στην Κωνσταντινούπολη. Έχει κερδίσει το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Κρουστών Tromp, στον Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό της Στοκχόλμης και στον Διεθνή Διαγωνισμό Κρουστών του Λουξεμβούργου. Εμφανίζεται παγκοσμίως ως σολίστ και με σύνολα όπως τα Les Percussions de Strasbourg, Trio K/D/M, Ensemble Intercontemporain και την Ορχήστρα Φιλαρμονικής του Ραδιοφώνου της Γαλλίας. Το έργο του εκτείνεται στη σύγχρονη κλασική, ηλεκτρονική και πολυμεσική μουσική. Έχει συνθέσει για το KoelnMusik, το Ίδρυμα Τέχνης Βάδης-Βυρτεμβέργης και τον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Μαρίμπας. Το πρώτο του ηλεκτρονικό άλμπουμ κυκλοφόρησε το 2023 από την WIC Recordings. Σπούδασε στη Στουτγάρδη και στη Λυών. Είναι καθηγητής κρουστών στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Φρανκφούρτης (HfMDK) και έχει διδάξει στο CRR Rennes και στο RNCM Μάντσεστερ. Υποστηρίζεται από τις εταιρείες Kolberg Percussion και Turkish Cymbals.

Το **ΣΥΝΟΛΟ LYCABETTUS** ιδρύθηκε από την **ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΙΛΙΝΗ ΜΩΡΑΪΤΗ** και την **ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΤΕΛΙΟΥ** το 2021 στην Αθήνα. Ερμηνεύει μουσική του ευρωπαϊκού μεσαίωνα και της Αναγέννησης: κοσμική μουσική από τον 11ο μέχρι τον 17ο αιώνα και μουσική και τραγούδια από την προφορική παράδοση της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου. Ζωντανεύοντας αυτή τη μουσική και ερευνώντας τα στοιχεία της, οι Lycabettus ενδιαφέρονται για τις θεματικές και γλωσσικές σχέσεις μεταξύ καταγραμμένης και μη μουσικής της εποχής και αναζητούν τι συνδέει αυτό το ρεπερτόριο με το σήμερα, τις δικές τους μουσικές καταβολές και πώς συνομιλεί με την ευρύτερη «παλαιά» μουσική της ευρωπαϊκής ηπείρου.

Αναρωτώμενες αυτά, επιθυμούμε τη συνάντηση·
στον κοινό μας τόπο,
όπου περπατάμε, χορεύουμε και τραγουδάμε ανά τους αιώνες.

Ο **ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΑΖΙΩΤΗΣ** ξεκίνησε βιολί στην ηλικία των 7 ετών και σπούδασε στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη. Το 2011 κατέκτησε το τρίτο βραβείο με το κουαρτέτο του σε διαγωνισμού μουσικής δωματίου στα πλαίσια του διαγωνισμού του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Την ίδια χρονιά σπούδασε ως φοιτητής Erasmus στο Πανεπιστήμιο Μουσικής Mainz της Γερμανίας. Το 2014 συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Μουσικής Anton Bruckner στο Linz της Αυστρίας με κατεύθυνση τόσο στην παιδαγωγική του βιολιού όσο και στην ομαδική εκμάθηση του οργάνου. Εμφανίζεται σε ρεσιτάλ ως σολίστ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2021 είναι καθηγητής βιολιού του Μουσικού Σχολείου και του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας.

Γεννημένος στην Καλαμάτα το 1993, ο **ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΝΩΛΑΚΑΚΗΣ** είναι απόφοιτος του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας (τάξη Μάριου Μολανδώνη) και του Royal College of Music του Λονδίνου, όπου φοίτησε με την υποτροφία Henry Wood. Σπούδασε κλαρινέτο με τους Barnaby Robson, Janet Hilton, Tim Lines και τον διευθυντή φήμης σολίστ Michael Collins, διεύθυνση ορχήστρας με τους Peter

Stark και Natalia Luis-Bassa και σύνθεση με την Alison Kay. Έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε απαιτητικά συμφωνικά σύνολα του Λονδίνου, υπό τη διεύθυνση διακεκριμένων μαέστρων όπως οι Alistair King, Timothy Reynish και Bernard Haitink. Το 2013 συμμετείχε στην περιοδεία της Neue Philharmonie München, με συναυλίες στο Μόναχο και το Αζερμπαϊτζάν. Έχει συνεισφέρει σε σημαντικές ηχογραφήσεις για το BBC, καθώς και σε ηχογραφήσεις για ταινίες, ντοκιμαντέρ και έργα σύγχρονων συνθετών. Εργάζεται ως κλαρινετίστας στη Δημοτική Φιλαρμονική Καλαμάτας, στα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, καθώς και σε ποικίλα σύνολα μουσικής δωματίου.

Ο **GABRIELE MILOZZI** άρχισε να παίζει σαξόφωνο σε ηλικία 11 ετών. Έχει αποφοιτήσει από το Ωδείο «G. Rossini» του Pesaro (Ιταλία). Το 2011 του απονέμεται υποτροφία για το Berklee College of Music. Στη Βοστώνη, σπουδάζει με καλλιτέχνες όπως οι George Garzone, Hal Crook, Bob Gullotti, John Lockwood, Jason Palmer και πολλοί άλλοι. Αποφοιτά με άριστα με κύρια κατεύθυνση την ερμηνεία και δευτερεύουσα κατεύθυνση τη θεωρία της τζαζ. Αργότερα μετακομίζει στην Αθήνα όπου ολοκληρώνει τις σπουδές του υπό την καθοδήγηση του Σύλλβιου Σύρρου. Έχει συνεργαστεί με τους Αρίωνα Γυφτάκη, Σπύρο Μάνεση, Αναστάση Γούλιαρη και έχει παίξει σε πολλούς χώρους στην Ελλάδα, την Ιταλία και τις ΗΠΑ.

Η **ANNA MOLINARI** γεννήθηκε στην Ιταλία σε μια οικογένεια μουσικών. Σπούδασε κυρίως στην Ιταλία με τον Ivan Rabaglia και στην Ελβετία με τον Pavel Vernikov και τη Svetlana Makarova. Το έντονο ενδιαφέρον της για τη μουσική δωματίου την οδήγησε στην ίδρυση του κουαρτέτου Daidalos Quartet το 2015, με το οποίο έπαιζε μέχρι το 2021. Χάρη σε αυτό το σχήμα μπόρεσε να συνεργαστεί με σπουδαίους μουσικούς όπως οι Hatto Beyerle, Alfred Brendel, Patrick Jüdt και Lukas Hagen. Έδωσε πολυάριθμες συναυλίες σόλο και μουσικής δωματίου σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Αυτή τη στιγμή η κύρια συναυλιακή της δραστηριότητα είναι με την Orchestre de Chambre de Lausanne, της οποίας είναι μέλος από το 2022, αλλά παίζει και τακτικά σε διάφορα σχήματα μουσικής δωματίου στην Ιταλία και την Ελβετία.

Η **ΑΙ ΜΟΤΟHASHI** γεννήθηκε στο Τόκιο και ξεκίνησε πιάνο με τη μητέρα της. Σπούδασε με τον Arnulf von Arnim στις Ανώτατες Σχολές Μουσικής του Detmold/Dortmund και του Essen (Künstlerische Ausbildung & Konzertexamen). Έχει βραβευτεί διεθνώς, με Πρώτα Βραβεία στους διαγωνισμούς PTNA (Τόκιο) και Pinerolo, και διακρίσεις στο Ettlingen, Lionsclub Herdecke και Japan Classic Music Competition. Ως σολίστ και μουσικός δωματίου έχει εμφανιστεί σε Ιαπωνία, ΗΠΑ, Ευρώπη και Ελλάδα, συνεργαζόμενη με σπουδαίους καλλιτέχνες και ορχήστρες. Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ όπως Ruhr Klavier Festival, Cervo, Klasik Keyifler, Φεστιβάλ Αθηνών, Ναυπλίου, Σαντορίνης και Κυκλάδων. Από το 2012 συνοδεύει στο πιάνο τα masterclasses του Λεωνίδα Καβάκου στην Αθήνα.

Η **ΑΛΕΞΙΑ ΜΟΥΖΑ** περιγράφεται ως μουσικός με εξαιρετική ενέργεια, καθαρότητα και ακρίβεια. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε κορυφαίους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Η Αλεξία σπούδασε στη Διεθνή Ακαδημία Πιάνου της Ίμολα, Ιταλία (καθηγητές Leonid Margarius και Anna Kravtchenko). Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στη Σχολή Μουσικής του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, με τον Boaz Sharon, με υποτροφίες από το Ελληνικό Κράτος και το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, και εγγράφηκε επίσης στη Σχολή Μουσικής Buchmann-Mehta στο Τελ Αβίβ (καθηγητής Arie Vardi). Θεωρείται από τα πρώιμα χρόνια της ως ένα εκρηκτικό ταλέντο, έχοντας δώσει συναυλίες στην Ευρώπη, την Ασία και την Αμερική. Έχει εμφανιστεί με την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα και την Καμεράτα του Ισραήλ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικού, τη Συμφωνική Ορχήστρα Simon Bolivar, την Ορχήστρα Haydn του Bolzano, τις Κρατικές Συμφωνικές Ορχήστρες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, την Ακαδημία Σολίστ του Καζακστάν.

Η **ΣΟΦΙΑ ΜΠΡΑΪΛΑ** γεννήθηκε στην Αθήνα. Η ενασχόλησή της με τη μουσική ξεκίνησε από μικρή ηλικία με μαθήματα κλασικού πιάνου. Αργότερα φοίτησε στο Ωδείο Μουσικής Πράγης, όπου σπούδασε σύγχρονο τραγούδι και συμμετείχε στα τζαζ σύνολα του ωδείου. Από το 2020 σπουδάζει τζαζ αυτοσχεδιασμό με τον Σύλβιο

Σύρρο και είναι μαθήτρια της σχολής Jazzart. Έχει συνεργαστεί με διάφορους μουσικούς και έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα με τη μουσική της πορεία, είναι απόφοιτη του Τμήματος Γραφιστικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και εργάζεται ως freelancer στον τομέα της γραφιστικής.

Η μεσόφωνος **ΕΜΑ ΝΙΚΟΛΟVSKA** ξεκίνησε το μουσικό της ταξίδι ως βιολονίστα και είναι με μια αίσθηση έμφυτης μουσικότητας ο τρόπος με τον οποίο ενσαρκώνει «με αυτοπεποίθηση και αντίκτυπο» (Opera Today) χαρακτήρες μουσικούς και οπερατικούς. Είναι απόφοιτος του Διεθνούς Στούντιο Όπερας της Deutsche Staatsoper του Βερολίνου, όπου το 2023 έκανε το ντεμπούτο της ως Οκτάβιαν στο «Der Rosenkavalier». Τη σεζόν 2023/24, η Εμα έκανε επίσης το ντεμπούτο της στην Canadian Opera Company στο ρόλο της Αλεπούς στο «The Cunning Little Vixen» του Janáček και το ντεμπούτο της στο Linbury Theatre της Βασιλικής Όπερας τραγουδώντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο «Picture a Day Like This» του George Benjamin. Πρόσφατα έκανε επίσης το ντεμπούτο της στην Ιαπωνία τραγουδώντας άριες του Μότσαρτ με τη Συμφωνική Ορχήστρα NHK και τον Petr Popelka. Η Εμα, ήδη διάσημη ρεσιταλίστρια, συνεργάστηκε τις τελευταίες σεζόν με τους Martha Argerich, Sir Andrés Schiff, Charles Richard-Hamelin και Sean Shibe.

Η **LIDIJA NOCHOVSKA** γεννήθηκε το 1988 στο Κίεβο, Ουκρανία. Ξεκίνησε τη μουσική της εκπαίδευση σε ηλικία έξι ετών. Το 2006 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Μουσικό Σχολείο Lysenko υπό την καθοδήγηση των L. Vakarina και L. Rayko. Η Lidija αποφοίτησε αργότερα από την Εθνική Μουσική Ακαδημία Tchaikovsky στο Κίεβο (τάξη O. Ryndenko) και από το Instituto Internacional de Música de Camera de Madrid (Ισπανία) και την τάξη των Ralf Gothoni, Eldar Nebolsin, Ángel Quintana, Luis del Valle και Kennedy Moretti. Ήταν ιδρυτικό μέλος του Trio Areti. Η Lidija εργάζεται αυτήν τη στιγμή ως συνοδός στο Τμήμα Όπερας και Διεύθυνσης Συμφωνικής Ορχήστρας στην Εθνική Μουσική Ακαδημία της Ουκρανίας (Κίεβο) και είναι επίσης μέλος της ορχήστρας και συνοδός χορωδίας στο

National House of Music του Κιέβου. Η Lidia είναι επίσης μέλος της μουσικής και θεατρικής ομάδας Art Razom.

Η **ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τις Πόπη και Ναταλία Μιχαηλίδου στο «Αθήναιον» Ωδείο και το Ωδείο Σκαλκώτα αντίστοιχα. Πήρε το δίπλωμά της από το Ωδείο Σκαλκώτα με άριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της με τη Φρανσουάζ Τινά στην Εκόλ Νορμάλ του Παρισιού και στο Εθνικό Ωδείο της Ορλεάνης, απ' όπου αποφοίτησε αποσπώντας το Α' Βραβείο. Κατόπιν, με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης με τον Ούλριχ Ραντεμάχερ, στην ειδικότητα συνοδείας λίντερ, αποκτώντας μεταπτυχιακό δίπλωμα με άριστα. Έχει εμφανιστεί επί σκηνής στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει συμπράξει επανειλημμένα, ως σολίστ, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τη Φιλαρμονική του Ριζάν στη Ρωσία. Έχει εμφανιστεί και ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και τηλεόραση. Διδάσκει μάθημα πιάνου, συνοδείας και μουσικής δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας.

Ο **HUGO RANNOU** είναι Γάλλος τσελίστας από την Πικαρδία και ζει στη Στουτγκάρδη. Σπούδασε με τον Michel Poulet στο Ωδείο της Αμιέν και συνέχισε την εκπαίδευσή του με τη Véronique Marin στο Rueil-Malmaison. Τελειοποίησε τις δεξιότητές του στο Φράιμπουργκ με τους Adriana Contino και Daniel Groscurin, στη Στουτγκάρδη με τον Conradin Brotbek και ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 2018 στην τάξη του David Eggert στη Βέρνη. Έχει κερδίσει το 1ο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Κνορφ στο Ντίσελντορφ και το 2ο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Julio Cardona στην Πορτογαλία. Είναι μέλος των συνόλων TRIO vis-à-vis και Christopher James Hall Trio. Από το 2020 έως το 2024 διετέλεσε πρώτος τσελίστας στην Όπερα του Pforzheim. Παράλληλα με την κλασική του καριέρα, ξεχωρίζει για την εκλεκτική του προσέγγιση, ερμηνεύοντας και άλλα μουσικά είδη, όπως η τζαζ και το chanson. Διδάσκει βιολοντσέλο και παιδαγωγική στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Στουτγκάρδης (HMDK).

Η **INDIRA RAHMATULLA** γεννήθηκε στο Ουζμπεκιστάν σε μια οικογένεια μουσικών. Οι κύριοι δάσκαλοι της στο τσέλο περιλαμβάνουν τους γονείς της, τον Vagram Saradjan, τον Ronald Leonard, τον Jean-Guihen Queyras και τον Christophe Coin. Ανάμεσα στους μέντορές της στη μουσική δωματίου περιλαμβάνονται εξέχοντες μουσικοί, όπως οι Arnold Steinhardt, Ralf Gothoni, Eldar Nebolsin, Tabea Zimmerman και Ferenc Rados. Ως σολίστ, η Indira έχει εμφανιστεί σε διάφορες χώρες, όπως η Αρμενία, η Χιλή, οι ΗΠΑ, η Τουρκία και η Ελβετία. Αυτήν τη στιγμή περνά το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου της στη Λοζάνη, παίζοντας στην Ορχήστρα Δωματίου της Λοζάνης, στην οποία είναι μέλος από το 2015. Επιπλέον, παίζει συχνά ως σολίστ στην Kammerorchester Basel, στο Balthasar-Neumann Ensemble και εμφανίζεται τακτικά με την Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Η Indira είναι ιδρυτικό μέλος και Καλλιτεχνική Διευθύντρια των Διεθνών Μουσικών Ημερών Καλαμάτας.

Γεννημένος στο Πλόβντιβ της Βουλγαρίας, ο **TASHKO TASHEFF** άρχισε να σπουδάζει ακορντεόν σε ηλικία 6 ετών. Το 2000 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του ως κοντραμπασίστας με τον Michel Veillon στο Κονσερβατόριο της Λοζάνης. Το 2003, εντάχθηκε στην Καμεράτα της Λοζάνης. Είναι ταυτόχρονα σόλο πασίστας στο Ensemble Symphonique Neuchâtel και παίζει επίσης σε διάφορα ελαφρότερα σύνολα μοντέρνας μουσικής και θεάτρου.

Το σύνολο **TRËI** (Abélia Nordmann, Gizem Simsek, Mara Miribung) ερμηνεύει φωνητική λαϊκή μουσική διαφόρων πολιτισμών καθώς και συνθέσεις των μελών του. Η αναζήτηση της ουσίας του τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος είναι ένα θέμα που διατρέχει τη μουσική τους. Οι τρεις γυναίκες συνυφαίνουν τις αντιθέσεις τους και τιμάνε την ποικιλομορφία σε όλες τις μορφές της. Το TRËI εδρεύει στη Βασιλεία και το όνομα του τριό προέρχεται από τα ραιτορομανικά, το οποίο είναι ένα μειονοτικό γλωσσικό ιδίωμα των Άλπεων.

Το **TRI I DVE**, ένα πολυπολιτισμικό σύνολο μουσικών από την Ελβετία, τη Γερμανία, τη Βουλγαρία και την Ιαπωνία, βρήκε την

καλλιτεχνική του στέγη στη Λοζάνη. Το όνομα, που σημαίνει «τρία και δύο» στα βουλγαρικά, αναδεικνύει όχι μόνο την ασυμμετρία των βαλκανικών ρυθμών, αλλά και την ευελιξία του συγκροτήματος να συνδυάζει ντουέτα, τρίο και κουιντέτα με ποικίλους τρόπους. Με ρίζες στην κλασική εκπαίδευση, το σύνολο συνδυάζει τη μουσική των Ρομά, του Κλέζμερ και των Βαλκανίων με κλασικές συνθέσεις και μια ποικιλία παραδοσιακών οργάνων. Το TRI i DVE έχει γοντεύσει το κοινό σε φεστιβάλ κύρους, όπως το Vivacello Liestal, το Boswiler Musiksommer, το Schubertiade και το Lavaux Classic, και έχει πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις στην Αγγλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία και την Ιταλία. Οι συνεργασίες με διάσημους καλλιτέχνες, όπως ο Nebojsa Zivkovic, το κουαρτέτο EVA, ο Wynne Evans και ο Michel Tirabosco, εμπλουτίζουν περαιτέρω την καλλιτεχνική τους πορεία. Πρόσφατα, έπαιξαν την πρεμιέρα του Images Balkaniques του Nathan Stornetta, ένα έργο γραμμένο ειδικά για το σύνολο μαζί με την Kammerphilharmonie Graubünden και τη Sinfonietta de Lausanne.

Ο Γερμανός βιολονίστας **FELIX FROSCHHAMMER** σαγηνεύει το κοινό με τις ευρείες μουσικές ικανότητές του. Είναι πρώτο βιολί του casalQuartett και εξάρχων του Ensemble Symphonique Neuchâtel και της Sinfonietta de Lausanne (Ελβετία). Ο Felix είναι επίσης ενεργός ως σολίστας και διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στο Ensemble Chaarts και στο Tri i Dve, ένα σύνολο που εξειδικεύεται στη μουσική των Βαλκανίων. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Μπετόβεν (Βαρσοβία), το Φεστιβάλ Μπρούκνερ (Λιντς), το Salzburger Festspiele, το Rheingau Musikfestival και το Φεστιβάλ της Λουκέρνης. Στους συνεργάτες του στη μουσική δωματίου συγκαταλέγονται οι Gautier Capuçon, Lawrence Power και Fazil Say. Από το 2018 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Festival du Jura (Ελβετία).

Ο **PABLO HERNÁN BENEDÍ** γεννήθηκε το 1991 στη Μαδρίτη. Σπούδασε βιολί στο Antonio Soler Conservatory στο San Lorenzo de El Escorial με την Polina Kotliarskaya και στο Guildhall School of Music & Drama (Λονδίνο) με τους David Takeno και Andrés Keller. Το 2010 ο Pablo έγινε μέλος του Κουαρτέτου Chiaroscuro.

Η πρώτη ηχογράφηση του κουαρτέτου κυκλοφόρησε το 2011 και απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Ως σολίστ, ο Pablo έχει εμφανιστεί με ορχήστρες όπως η Ορχήστρα Φιλαρμόνια του Λονδίνου, οι London Mozart Players και το Concerto Budapest.

Ο Βρετανογερμανός μουσικός **OSCAR HOLCH**, έχει μια εκλεκτική και ποικίλη μουσική ζωή στο Ηνωμένο Βασίλειο και την Ευρώπη ως μαέστρος, μουσικός δωματίου και μουσικός ορχήστρας, παίζοντας σε σύγχρονα και ιστορικά όργανα. Εμφανίζεται τακτικά ως κορυφαίος με σημαντικά σύνολα και σύνολα εποχής σε όλη την Ευρώπη και το Ηνωμένο Βασίλειο, όπως η Scottish Chamber Orchestra, η Les Siecles, οι English Baroque Soloists και η Irish Baroque Orchestra. Επιπλέον, εμφανίζεται τακτικά με την Camerata Salzburg, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης, την Ορχήστρα Balthasar Neumann και το Collegium Vocale Gent. Ως μαέστρος, έχει διευθύνει το BBC SO και έχει εργαστεί ως βοηθός της Camerata Salzburg, της Monteverdi Choir & Orchestras, του Sir John Eliot Gardiner και του Dinis Sousa. Σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής, στο Guildhall School of Music & Drama και στο Hochschule für Musik & Darstellende Kunst της Φρανκφούρτης και έχει συμμετάσχει σε masterclasses διεύθυνσης με τους Rüdiger Bohn και Joshua Weilerstein.

Ο **ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΟΥΤΟΣ** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. Από την οικογένειά του πήρε κυρίως λαϊκά και παραδοσιακά ακούσματα και το πρώτο όργανο που δοκίμασε ήταν το μπουζούκι. Ανάμεσα σε βινύλια του Καζαντζίδη ανακάλυψε ωστόσο το ροκ και ερωτεύτηκε την ηλεκτρική κιθάρα. Ξεκίνησε κλασικές θεωρητικές σπουδές στο Ωδείο Ραϋμόνδη από το οποίο απέκτησε πτυχίο Αρμονίας το 2006. Στο γυμνάσιο ξεκίνησε μαθήματα ηλεκτρικής κιθάρας με τον Ιωάννη Κούση. Μετά το λύκειο ξεκίνησε να παραδίδει ο ίδιος μαθήματα κιθάρας, ενώ συνέχισε μαθήματα με τον Αχιλλέα Διαμαντή, ο οποίος του κίνησε το ενδιαφέρον για την τζαζ. Το 2015 αποφοίτησε από τη Σ.Ε.Μ.Φ.Ε (Ε.Μ.Π) και το 2016 απέκτησε την πιστοποίηση performance ηλεκτρικής κιθάρας του University of West London. Το 2018 ξεκίνησε σπουδές στο Jazz Athenaeum (vun JazzArt). Έχει παίξει σε διάφορα στυλ και σε διάφορα σχήματα.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ ΚΑΡΕΛΙΑ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΧΟΡΗΓΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Ληρος Καλαμάτας



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
«ΟΙ ΦΙΛΟΙ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ»



ΙΔΡΥΜΑ
ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΑΣΙΛΗ & ΚΑΡΜΕΝ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΣ & ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΝΗΜΕΙΩΝ



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η αγορά εισιτηρίων μπορεί να πραγματοποιηθεί από τη Δευτέρα 25 Αυγούστου στο Μέγαρο Χορού Καλαμάτας και στις ακόλουθες ώρες:

Καθημερινές:

10:00-12:00 και 18:00 με 20:00

Σαββατοκύριακα:

18:00 με 20:00

Προμηθευτείτε το ενιαίο festival pass για να παρακολουθήσετε όλες τις συναυλίες:

€50 και €25 (μειωμένο).

ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΕΙΣΟΔΟ ΔΙΚΑΙΟΥΝΤΑΙ:

Φοιτητές-σπουδαστές-μαθητές, άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών και πολύτεκνοι με τα σχετικά αποδεικτικά.

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΕΧΟΥΝ:

Συμμετέχοντες των masterclasses, μαθητές και μαθήτριες του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας, καθώς και οι εθελοντές και εθελόντριες του Φεστιβάλ. Άνεργοι με κάρτα ανεργίας σε ισχύ. ΑΜΕΑ.

ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

www.kalamatamusicdays.com

info@kalamatamusicdays.com

 International Kalamata Music Days

 @kalamatamusicdays

 @kalamatamusicdays