

# Vombyξ\_01 | ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων  
Ανακοίνωση αποτελεσμάτων  
Προθεσμία υποβολής έργων Ακαδημίας  
Ακαδημία  
Τελική Συναυλία - Διαγωνισμός

**30 Απριλίου 2026**, 23:59 (GMT+2)  
**10 Μαΐου 2026**  
**31 Ιουλίου 2026**, 23:59 (GMT+2)  
**1-6 Σεπτεμβρίου 2026**  
**6 Σεπτεμβρίου 2026**

## ΧΩΡΟΙ

Ακαδημία  
Τελική Συναυλία

Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας  
Μέγαρο Χορού Καλαμάτας

## ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- Ενεργή συμμετοχή 450€** (μέλη ΕΕΜ: 225€). Περιλαμβάνει όλες τις δράσεις του Vombyξ\_01: ατομικά και ομαδικά μαθήματα, πρόβες, παρουσιάσεις, διαλέξεις και καταληκτική συναυλία, καθώς και συμμετοχή στον Διαγωνισμό.
- Συμμετοχή παρατηρητή 150€** (μέλη ΕΕΜ: 100€) Περιλαμβάνει ελεύθερη πρόσβαση σε ομαδικά μαθήματα, πρόβες, παρουσιάσεις, διαλέξεις και καταληκτική συναυλία.
- Η διοργάνωση **δεν** καλύπτει έξοδα μετακίνησης, διαμονής και διατροφής. Παρόλα αυτά η διοργάνωση θα προτείνει στους συμμετέχοντες συνεργαζόμενα ξενοδοχεία και εστιατόρια με χαμηλότερο κόστος και θα βοηθήσει τους συμμετέχοντες στη διαδικασία.
- Η διοργάνωση θα παρέχει επιστολές πρόσκλησης στους συμμετέχοντες που θα επιδιώξουν χρηματοδότηση από τρίτους.

## ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Miroslav Srnka**, Συνθέτης με ξεχωριστή φωνή στη σύγχρονη ενόργανη μουσική, καθηγητής HfMT Cologne

**Yiran Zhao**, Συνθέτρια που εξερευνά τον ήχο, τα μέσα, την ερμηνεία και παραμέτρους του μουσικού θεάτρου, καθηγήτρια HfMT Cologne

**Μιχάλης Παρασκάκης**, Συνθέτης και Πρόεδρος της ΕΕΜ

**Φανή Κοσώνα**, Συνθέτρια και μαθηματικός, δραστηριοποιείται σε διεπιστημονικά έργα

**Ana Chifu**, Φλαουτίστα του TETTTIX Ensemble, δραστηριοποιείται στη σύγχρονη μουσική

## ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

### Ενεργή συμμετοχή

- Ο **Vombyξ\_01** είναι ανοιχτός σε συνθέτριες και συνθέτες από όλο τον κόσμο, ηλικίας έως 40 ετών (έως 30 Απριλίου 2026), ανεξαρτήτως φύλου, εθνικότητας ή πολιτισμικής ταυτότητας. Ενθαρρύνουμε έντονα τις αιτήσεις από καλλιτέχνες με διαφορετικό υπόβαθρο, ιδιαίτερα από ομάδες που είναι υποεκπροσωπούμενες. Δεσμευόμαστε να προάγουμε ένα περιβάλλον περιεκτικό, σεβαστικό και δίκαιο, που εκτιμά μια ευρεία γκάμα προοπτικών, ταυτοτήτων και καλλιτεχνικών πρακτικών. Καλωσορίζουμε έργα που αντικατοπτρίζουν διαφορετικές πολιτισμικές εμπειρίες και προσεγγίσεις, και υποστηρίζουμε ενεργά την ίση πρόσβαση σε ευκαιρίες

ανεξαρτήτως φύλου, εθνικότητας, καταγωγής, αναπηρίας ή κοινωνικο-οικονομικού υπόβαθρου.

2. Οι υποψήφιοι πρέπει να καταθέσουν:
  - α) 2 έργα τους (όχι παλαιότερα των 5 ετών) για οποιονδήποτε συνδυασμό οργάνων, προαιρετικά με τις ηχογραφήσεις τους και
  - β) ένα έτοιμο έργο (δείτε παρακάτω) ή προσχέδιο / ιδέα / πρόταση για νέο έργο για την Ακαδημία.
3. Η υποβολή αίτησης συμμετοχής γίνεται επώνυμα, μόνο μέσω της σχετικής ηλεκτρονικής φόρμας στην ιστοσελίδα [www.kalamatamusicdays.com](http://www.kalamatamusicdays.com).
4. Στην υποβολή αίτησης οι υποψήφιοι πρέπει να συμπληρώσουν τα υποχρεωτικά πεδία στοιχείων και συνδέσμων (links) για τα 2 έργα και το προσχέδιο.
5. Οι παρτιτούρες κατατίθενται σε μορφή pdf με ενεργό και ανοιχτό σύνδεσμο Google Drive (active, open link) ή άλλη αντίστοιχη πλατφόρμα. Οι ηχογραφήσεις κατατίθενται με σύνδεσμο προς οποιαδήποτε μουσική πλατφόρμα. Οι σύνδεσμοι πρέπει να παραμείνουν ανοιχτοί και ενεργοί μέχρι το τέλος του διαγωνισμού. Τέλος πρέπει να δηλώσουν αν επιθυμούν να συμμετάσχουν ως παρατηρητές σε περίπτωση μη επιλογής τους.
6. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό προϋποθέτει τη διά ζώσης συμμετοχή στην ακαδημία.
7. **Προθεσμία** υποβολής αιτήσεων: 30 Απριλίου 2026, 23:59 (GMT+2)

### Συμμετοχή παρατηρητή

1. Εκτός από τους συνθέτες/συνθέτριες που θα συμμετάσχουν ενεργά, η Ακαδημία προσφέρει σε λίγα ακόμα άτομα τη δυνατότητα να συμμετάσχουν ως παρατηρητές.
2. Όσοι επιθυμούν να συμμετάσχουν αποκλειστικά ως παρατηρητές, μπορούν στείλουν email στη διεύθυνση [info@kalamatamusicdays.com](mailto:info@kalamatamusicdays.com) με τον τίτλο Vombyξ\_01 Συμμετοχή Παρατηρητή.
3. Θα επιλεγούν έως 15 παρατηρητές. Προτεραιότητα θα δοθεί στους συνθέτες/τριες που δεν επιλέχθηκαν για ενεργή συμμετοχή και δήλωσαν επιθυμία να συμμετάσχουν ως παρατηρητές.

### ΕΠΙΛΟΓΗ - ΣΥΝΘΕΣΗ

1. Οι μέντορες **Miroslav Srnka** και **Yiran Zhao**, μαζί με τον **Μιχάλη Παρασκάκη**, την **Φανή Κοσώνα** και την **Ana Chifu** θα επιλέξουν 6 ενεργούς συμμετέχοντες για την Ακαδημία **Vombyx\_01**.
2. Οι αποφάσεις της κριτικής επιτροπής είναι οριστικές και δεν μπορούν να ανατραπούν. Τα μέλη της επιτροπής δεν υποχρεούνται να δικαιολογήσουν την επιλογή τους.
3. Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων θα γίνει στις 10 Μαΐου.
4. Οι έξι συνθέτριες/τες ενεργής συμμετοχής μπορούν είτε α) να συνθέσουν νέα έργα είτε β) να υποβάλουν προϋπάρχοντα πρωτότυπα και ανεκτέλεστα έργα (όχι παλαιότερα των 3 ετών) που εμπίπτουν στις παρακάτω προδιαγραφές.
5. **Διάρκεια:** 7-10 λεπτά.
6. **Ενορχήστρωση:** 3 έως 5 όργανα από τα παρακάτω: φλάουτο (πίκολο, μπάσο), κλαρινέτο (μπάσο κλαρινέτο), ακορντεόν, κρουστά (δείτε στο τέλος αυτού του εγγράφου για τη λίστα των διαθέσιμων κρουστών οργάνων), κοντραμπάσο.

7. Έργα με την προσθήκη **ηλεκτρονικών** μέσων γίνονται δεκτά κατόπιν επικοινωνίας με τη διοργάνωση για τον διαθέσιμο εξοπλισμό.
8. Προθεσμία υποβολής έργων συμμετεχόντων: **31 Ιουλίου 2026**, 23:59 (GMT+2)

### **ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

1. Κάθε συνθέτης/τρια θα έχει δύο ωριαία ατομικά μαθήματα, ένα με κάθε μέντορα, καθώς επίσης τη δυνατότητα να παρουσιάσει τη δουλειά του/της και να παρακολουθήσει τη δουλειά των μεντόρων και των υπόλοιπων συμμετεχόντων.
2. Κατά τη διάρκεια των προβών, οι επιλεγμένοι συνθέτες θα καθοδηγούνται από τους μέντορες σε συνεργασία με τους μουσικούς του συνόλου **ΤΕΤΤΙΕ**.
3. Το αναλυτικό πρόγραμμα της Ακαδημίας θα κοινοποιηθεί με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

### **ΣΥΝΑΥΛΙΑ & ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

1. Η παρουσίαση των 6 έργων θα πραγματοποιηθεί το τελευταίο βράδυ της Ακαδημίας, στις **6 Σεπτεμβρίου 2026**.
2. Η εκτέλεση των έξι αυτών έργων θα ηχογραφηθεί και θα βιντεοσκοπηθεί επαγγελματικά. Τα βίντεο που θα προκύψουν θα δημοσιευτούν διαδικτυακά μετά την ολοκλήρωση του Φεστιβάλ.
3. Η επιτροπή θα βραβεύσει **δύο** συνθέτες/ριες με την ανάθεση δύο νέων έργων και το ποσό των **1500€** εκάστη (καταβληθέν μετά την προκήρυξη του Vombyξ\_02 (2027) και την παράδοση των έργων).
4. Τα έργα θα παρουσιαστούν το επόμενο έτος, στις **11<sup>ες</sup> Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας 2027**.
5. Οι δύο νικητές του διαγωνισμού θα προσκληθούν το 2027 για συνολικά 3 ημέρες, με κάλυψη εξόδων έως **350€**.

### **ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ**

1. Στην τελική φάση της Ακαδημίας και του Διαγωνισμού θα ζητηθούν από τους συμμετέχοντες επιπλέον πληροφορίες για τα έργα τους, το βιογραφικό τους και φωτογραφικό υλικό για τους σκοπούς προώθησης.
2. Οι συμμετέχοντες παραχωρούν νομίμως στους διοργανωτές το δικαίωμα εκτέλεσης, ηχογράφησης και ραδιοφωνικής ή/και τηλεοπτικής μετάδοσης, καθώς και μετάδοσης/κοινοποίησης μέσω διαδικτύου της συναυλίας ή μέρους της, χωρίς χρηματικές ή άλλες απαιτήσεις. Επίσης, δεσμεύονται ότι θα παραχωρήσουν την παρτιτούρα τους για την εκτέλεση του έργου τους.
4. Οι συμμετέχοντες δεσμεύονται να παραχωρήσουν την άδεια στους διοργανωτές του Διαγωνισμού να χρησιμοποιήσουν το όνομά τους, βιογραφικά στοιχεία, καθώς και φωτογραφικό υλικό για διαφημιστικούς σκοπούς και σκοπούς προώθησης.
5. Οι διοργανωτές διατηρούν το δικαίωμα της μη διεξαγωγής, παράτασης ή αναβολής του διαγωνισμού για λόγους ανωτέρας βίας. Σε περίπτωση παράτασης ή αναβολής, η ΕΕΜ και οι ΔΜΗΚ δε θα επεξεργαστούν με κανέναν τρόπο τα ήδη υποβληθέντα έργα μέχρι την εκ νέου διεξαγωγή του. Σε περίπτωση μη διεξαγωγής, η ΕΕΜ και οι ΔΜΗΚ δεσμεύονται να διαγράψουν τα υποβληθέντα έργα από τα αρχεία τους, ενημερώνοντας τους δημιουργούς σχετικά.

6. Η ΕΕΜ και οι ΔΜΗΚ διασφαλίζουν την προστασία των έργων που θα υποβληθούν, καθώς και την προστασία των προσωπικών δεδομένων των δημιουργών τους, χρησιμοποιώντας κατάλληλα και πρόσφορα τεχνικά και οργανωτικά μέσα.
7. Η ΕΕΜ και οι ΔΜΗΚ διασφαλίζουν ότι πρόσβαση στα υποβληθέντα έργα, καθώς και στα προσωπικά δεδομένα, θα έχουν μόνο εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες τους.
8. Η ΕΕΜ και οι ΔΜΗΚ λειτουργούν ως Υπεύθυνοι Επεξεργασίας των δεδομένων των δημιουργών. Οι αιτήσεις υποβάλλονται μέσω φόρμας στον ιστότοπο του διαγωνισμού και αποστέλλονται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Ως Εκτελούντες την επεξεργασία λειτουργούν οι πάροχοι των σχετικών τεχνικών υπηρεσιών, και συγκεκριμένα η εταιρεία φιλοξενίας ιστοτόπων Torhost και ο πάροχος υπηρεσιών ηλεκτρονικού ταχυδρομείου Proton AG. Οι πάροχοι αυτοί επεξεργάζονται τα δεδομένα αποκλειστικά για λογαριασμό των Υπευθύνων Επεξεργασίας. Τα δεδομένα θα τηρούνται για έξι (6) μήνες μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης και την απονομή των βραβείων και στη συνέχεια θα διαγράφονται.
9. Οι δημιουργοί έχουν το δικαίωμα πρόσβασης στα δεδομένα τους, διόρθωσης και διαγραφής τους, καθώς και το δικαίωμα να ζητούν από την ΕΕΜ ή τις ΔΜΗΚ τον περιορισμό ή την παύση της επεξεργασίας τους, καθώς και το δικαίωμα φορητότητας.
10. Η ΕΕΜ δεν πραγματοποιεί επεξεργασία δεδομένων χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση. Οι δημιουργοί μπορούν να απευθύνουν κάθε ερώτημά τους και να ασκούν τα παραπάνω δικαιώματά τους μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στις διευθύνσεις [gcu@otenet.gr](mailto:gcu@otenet.gr) (ΕΕΜ) και [info@kalamatamusicdays.com](mailto:info@kalamatamusicdays.com) (ΔΜΗΚ). Σε περίπτωση που αισθάνονται ότι έχουν παραβιαστεί τα δικαιώματα προσωπικών δεδομένων τους, μπορούν να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα ([www.dpa.gr](http://www.dpa.gr))
11. Η/Ο υποψήφιος/ος με τη συμμετοχή του στην Ακαδημία και τον Διαγωνισμό, αποδέχονται πλήρως και ανεπιφύλακτα τους όρους αυτούς.

## **ΛΙΣΤΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ**

1 ΜΑΡΙΜΠΑ 5 ΟΚΤΑΒΕΣ C2 – C  
1 ΜΑΡΙΜΠΑ 4 ΟΚΤΑΒΕΣ C – C  
1 ΒΙΜΠΡΑΦΩΝΟ 3 ΟΚΤΑΒΕΣ F – F3  
1 ΕΥΛΟΦΩΝΟ 3 ΟΚΤΑΒΕΣ F – F  
1 ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ 2 1/2 ΟΚΤΑΒΕΣ F – C  
2 ΣΕΤ ΝΤΡΑΜΣ ΠΛΗΡΗ ΚΑΙ ΜΕ ΚΥΜΒΑΛΑ (CRASH – HI HAT – RIDE)  
5 ΤΥΜΠΑΝΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ  
1 CHINA CYMBAL  
1 SET BONGOS + STAND  
1 MARCHING CYMBALS  
1 CONCERT BASS DRUM  
4 TOMS  
3 COW BELLS  
3 WOOD BLOCKS  
MARACES  
CLAVES  
2 TRIANGLES  
GUIRO  
2 TAMBOURINES